

AUDITIONS DES ÉCOLES DE THÉÂTRE

COACHING STEVE PILAREZIK / DÉTAILS 2020

	DATES LIMITES D'INSCRIPTION	DATES DES AUDITIONS	DESCRIPTION DU PROGRAMME	DÉTAILS DE L'AUDITION
CÉGEP LIONEL-GROULX www.clg.qc.ca 450-430-3120 (poste 2207)	13 décembre 2019 30\$	(1) 13 au 17 janvier 2020	4 ans / Une année préparatoire si les cours de base ne sont pas complétés / Sinon 3 ans.	<p>Le candidat(e) présente deux scènes lors de la première audition. Si la première audition est réussie, il passera la 2^{ème} audition la journée même. Les juges peuvent demander de refaire la scène de leur choix et un exercice d'improvisation. Le taux de participation peut varier autour de 260 candidats pour 35 candidatures retenues.</p> <p>Juges possibles : François Grisé, Sébastien Gauthier, Étienne Leblanc, Luc Bourgeois, Jean-Guy Viau...</p>
CÉGEP DE SAINT-HYACINTHE www.cegepsth.qc.ca 450-773-6800 514-875-4445 (2268)	5 décembre 2019 30\$	(1) 18,19,25,26 janvier 2020 Stage même journée.	4 ans / Une année préparatoire si les cours de base ne sont pas complétés / Sinon, 3 ans.	<p>Présentation des deux scènes l'une à la suite de l'autre. Résultat la journée même pour la participation à un atelier ou pas. 260 candidats, 35 candidatures retenues en 1^{er} et 2^e année.</p> <p>Les candidat.e.s font leurs auditions en matinée. Les candidat.e.s qui se présentent pour le 1^{er} trimestre (sans DEC) terminent leur journée après avoir présenté leurs deux scènes à un jury composé de 3 enseignant.e.s Les candidat.e.s qui se présentent pour le 3^e trimestre (avec DEC) présentent leurs deux scènes à un jury composé de 3 enseignant.e.s. Celles et ceux qui sont retenues sont appelé.e.s à faire un stage entre 13h30 et 16h. Ce stage est composé d'exercices de voix-diction, de mouvement et de jeu.</p> <p>Comme vous le savez sans doute, nous acceptons des étudiant.e.s qui entrent au 1^{er} trimestre et font leur formation en 2 ou 4 ans. Nous acceptons un maximum de 14 étudiant.e.s pour former cette cohorte et, grâce à une entente avec le programme d'Exploration-théâtrale du Cégep de Saint-Hyacinthe qui leur donnent quelques cours, ces étudiant.e.s ont un DEC Art et lettres théâtre après 2 années. Certain.e.s de ces étudiant.e.s seront appelé.e.s à poursuivre leur formation 2 autres années afin d'obtenir un DEC Interprétation théâtrale.</p> <p>En parallèle à cette cohorte d'étudiant.e.s, nous acceptons entre 7 et 10 étudiant.e.s qui entrent au 3^e trimestre. Ces étudiant.e.s font leur formation en 3 années.</p> <p>Certes, pour ces étudiant.e.s aussi il est possible d'échouer un ou des cours, surtout lors de leur 1^{er} année, essentiellement par manque de travail ou d'évolution, mais la cohorte, qui combine des étudiant.e.s qui en sont à leur 2^e année pour celles et ceux qui font leur formation générale en même temps que leur formation spécifique et en 1^{er} année pour les autres, est composée de seulement 22 étudiant.e.s.</p> <p>Juges possibles : Jo-Ann Quérel (Diction), Marie-Claude Lefebvre (Voix), Manon Lussier, Louis-Dominique Lavigne...</p>

ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE http://ent-nts.ca 514-842-7954	31 janvier 2020 60\$	(1) 22,23 février 2020 (2) 28,29 mars 2020 (Stage) 14 au 18 mai 2020	3 ans.	3 essais maximum pour un candidat. (Sauf si un stage est fait, ça revient à zéro.) Les candidats doivent préparer une scène de théâtre d'un maximum de cinq minutes (il est fortement déconseillé d'interpréter un personnage ayant un accent étranger). Les monologues ne sont pas acceptés. En cas d'auditions conjointes, la scène peut durer jusqu'à sept minutes. Juges possibles : Frédéric Dubois, Sébastien David, Éric Jean, Pierre Bernard, Dominique Leduc, Éric Cabana...
ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE / UQÀM https://theatre.uqam.ca	15 février 2020 (Première demande) 01 mars 2020 (Deuxième demande)	(1) 7-8 mars 2020 (2) 27 avril 2020	3 ans. Pas tous les finissants qui feront le 4 Sous.	Pour la concentration Jeu, vous devez présenter une scène en français international extraite du répertoire théâtral (auteur reconnu) d'une durée d'environ 5 minutes . Cette scène doit être un dialogue et vous devez vous présenter avec votre réplique. 20 candidats retenus. 2 ^e audition les deux scènes mais ils peuvent couper. <ul style="list-style-type: none"> • Entrevue (35 %) • Questionnaire (25 %) • Présentation d'une scène (40 %) Test écrit : 2 questions à développement : <ul style="list-style-type: none"> • Que représente le théâtre pour vous ? • D'écrire les étapes de la construction d'un personnage. • Pourquoi le théâtre est-il nécessaire ? Étayez vos arguments avec des expériences personnelles ou des faits historiques. • Au vue des mises en scène postmoderne et de l'avancement des nouvelles technologies au théâtre, comment est-ce que le jeu des acteurs a-t-il évolué au travers du temps et quelles en sont les principales caractéristiques ? • Qu'elle est la fonction du théâtre dans notre société ? • Comment le théâtre a-t-il évoluer dans notre société ? Juges possibles : Peter Batakliev, Francine Alepin, Antoine Laprise, Lise Roy, Christian Lapointe...
CONSERVATOIRE DE MTL http://www.conservatoire.gouv.qc.ca 514-873-4283	01 mars 2020 Détenir un DEC 50\$	(1) 14, 15 mars 2020 (2) 4,5 avril 2020 (Stage) 1 au 2 mai 2020 / 30 candidats Audition finale 3 mai	3 ans. / Détenir un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent ; ou être âgé d'au moins 21 ans au 1er septembre prochain. Il n'y a plus de limite d'âge.	Vous devez choisir deux scènes de trois minutes qui vous permettront d'apparaître, de vous révéler. Le comité d'admission veut vous découvrir, vous connaître. Il faut montrer, à travers les récits et les personnages choisis, des facettes différentes de vos possibilités et de votre tempérament. Soyez présent(e), écoutez votre partenaire. L'important c'est d'être vivant(e), vrai(e). Au moment des auditions et du stage, ce sont les qualités d'écoute, d'abandon, de générosité, d'énergie, d'intelligence, d'humour, de sensibilité, de désir, et quantité d'autres choses qui font le charme et le mystère d'un artiste et qui sont évaluées. Il n'y a pas de recettes, il n'y a pas de trucs, il faut être soi-même... généreusement. Le comité veut simplement assister à des courts moments de théâtre, où la fiction prend le pas sur la réalité. 12 candidats retenus. Juges possibles : Carl Béchar, Raymond Cloutier, Benoit Dagenais, Suzanne Lantagne...
CONSERVATOIRE DE QC http://www.conservatoire.gouv.qc.ca 418-643-2139	01 avril 2020 Détenir un DEC 50\$	(1) 18, 19 mai 2020 (Stage) 20,21,22 mai 2020 (2) 23 mai 2020	3 ans. / Détenir un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent ; ou être âgé d'au moins 21 ans au 1er septembre prochain. Il n'y a plus de limite d'âge.	Vous devez choisir deux scènes pour une durée totale de 10 minutes, qui vous permettront d'apparaître, de vous révéler. Le comité d'admission veut vous découvrir, vous connaître. Il faut montrer, à travers les récits et les personnages choisis, des facettes différentes de vos possibilités et de votre tempérament. 200 demandes env. / 12 candidats retenus. Juges possibles : André Jean, Lorraine Côté, Marie-Josée Bastien, Michel Nadeau, Mathieu Gaumont...

**SAVOIR RÉPONDRE À
QUELQUES QUESTIONS**

Pourquoi voulez-vous faire du théâtre ?

Pourquoi avoir attendu si longtemps ? (Si en haut de 25 ans.)

Quel sont les enjeux de votre personnage dans la scène ?

Peuvent aussi demander de faire une lecture à première vue.